

BNCF
Manoscritti
N.A.
429

MANOSCRITTI

N. A.

429

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

N. A. 429.

Ramusius P

gare dedicato

Venetiis, MC

utriusque cor

Ms. in-8 su

(del Marino?)

le confetioni per dritto ordin
scientia, de le quali medicine

MA

BIBL
CEN

le confessioni per dritto ordine
scientia, de le quali modi...

Felix qui potuit Rex. Cerno
fieri causas.







MA

BIBLI
CENT

2

3

Ms Giulio Millo



FRA TUTTE LE
gratie ch' dio
ala humana na-
tura p' uital nutrimen-
to donoe una p' ex-
cellencia ale rational
creature p' salute de
le anime loro duode: e
questa fo la fede. Laql
bench' p' molte uie dis-
torte da principi e da



molti heretici sia sta
scapigliato e tirata a
la errante credenza no
resta pero ch' ala chry-
stiana religione sia ri-
masta la uera opmione.
La dritissima strada di
gir al cielo e la certis-
sima fede prouada p'
laqual virtuosamente
opando e ne soi sanctis-
simi articoli credendo
ogni cor batizato puote
esser certo dopo morte.

salir ale beate spere Que
sta beatissima fede ado
ncha sentia alcuna ar
ticia creder si conuen.
peroch fede e sustancia
di cose sperate et argu
mento de le non paruenti
Et hauendo il uerchio et
il nouo testamento per
quela questo basti ad
ogni fidel christiano a
saluarsi. Ben degnos il
figliol di dio p gratia
in terra uiuendo come

huomo dimostrar molti
miracoli p dichiarar a
mondani quanto terna
del diuino: equali per
esser impossibili apresso
La natura de heretici
non furon ne sono au
tenticati: ma consy
derato ch a po dio possi
bil e ogni cosa p uosi si
curamente haur p arto
ch chrysto figliol di dio
e i soi sancti seguaci
habino possuto ogni cosa

impossibile: possibilmente
hauer facta: & per q̄sto
argomento dogni contra-
dition securissimo possi-
amo & douemo credere
ch̄ con la uolunta di la
eterna possancia possi nel
p̄sente & nel futuro octor-
are fra monclani diuer-
si miraculi secondo che
La gratia diuina p̄u-
dendo se inclina o per
gratia si p̄uaga ai deu-
ti & iusti p̄uogi & m̄tali.

& chi non crede che q̄sta
eterna prouidencia possi
ancoz p̄u ch̄ mai in sal-
uacion nostra far noue
provision & noui num-
culi si parte dala ch̄atoli-
ca fede & non puote esse
digno d̄ la diuina gratia
ne da esse raccolto in
pregio fra iduoti chry-
stiani. Douemo adonche
al tutto hauer p̄ certo ch̄
dio dogni ingano cono-
scitore neguendosi nel grebo

quasi ogni fructo et soi
sancti arborcelli qui giu
farsi imperfecto aduerso
e questo et la sua drita
de facilmente si habia in
clinata ala provisione
p modo et in lo aduenir
sotto il uelame di opere
sancte e ordini stretti le
cose nefande non serano
in pregio E pertanto ha
uoluto la infallibil iu
sticia constituir un no
uo pncepe e uno archi

mandrita et nouellame
te sia regula guida de
una noua bacia uno
uero e mirabil monasti
ro una pura e sacra a
cademia, una ppetua
residencia di charita una
sola uolunta fra molti
cori: e un uero sigillo
et eterno nome di bene
di contento di pace di ca
stita e di sancto appetito
tal et senza disdegno
senza ambition, senza

crudeltate e senza uicio
infine sperar qui si potra
di eterna uita sia adto
ch di uoto facile prompto
e fermo ogni spirito gen
til ala credentia d la pro
uision diuina facta per
la salute d irari ch no
cade salute in uulgar
gente e come fidato cor
di la celestrial corte apri
le orecchie di la mental
uidua e psti fede alo an
gellito uerbo ch menci al

conspecto mio ueramen
te fo pronunziato e con
segni uerissimi di quel
ch seguir dee uenni ar
tificado di la nouella pro
uisione ch di breue alta
mente conuen ch sequa
NE la stagione adonque
ch con lacapra del
ciel gronto nei piu breui
giorni anoi phebo resplen
de pocho inanti ch fuor
di gangie isoi ueloci cor
sier facino il corso nel

nascer di colui ch' è co' due
fronti in coronato si pin-
gie sendo io dal sonno
vinco nel mio fastidio
so lecto lecto non già ma
noglia residenza e radi-
ce et miei pensier conti-
nuo intorno al stato mio
ch' a torto senza premio
e senza fructo uaneggia
come nebia i aere alien-
to Caciato adunque co-
me creatura a passion
suggetta da qsto chiamato

ripose et metali mi apar-
ue un mirabil circolo
luminoso quasi come ar-
co aliato di nanci alio
chi mei dentro al qual
splendido è uiso iuddi
un bellissimo angelo ve-
stite di bianchi panni so-
talissimi e hauer i cri-
ni piu che finissimo
oro riflendenti e belli
e in mano un sceptro in
la cima del qd doi serpe-
nti pueri erano auolti

e sopra laureate chiome ha
ua un capellito quasi
a guisa ch' fra noi si
costuma. e calciati hauea
librati piedi di due ali
doro distinte di color mil
le molto deforme al hu
man portamento. Questi
adunque si come vapor
ch' nel sereno cielo souen
te suol fender laere ue
loci mi uienne man
e tocarmi con el supro
ambi dui lochi uienne

che subito rimpendosi el
somo si aprisser: Io no
ch' la uista corporale
uideri cioche lamento mia
gia p' mirabil uisione ha
ua ueduto. estupescuto
di la luce di langelica for
ma ed il nouissimo caso
non altrimenti ch' petra
sencia alcun senso freddo
rimasi: Ma ciochel ciel di
stina esser uienne gia era
terminato lasu ch' io fus
facto degno di uider et

veder le cose sancte pche
non soferse l'angelo di
dio el mio molto star se-
minio: ma tornandomi
una altra volta con el be-
ato sepre la fronte: subito
rifugliai: e con men stu-
por e paura ch' di prima
soferse la luce: tal comme
homo del suo orro adue-
duto con le gambe e col
ciglio: riuertenti mi fil-
ai sancti puchi: ma el
spirito diuino che no li

acti exteriori ma un con-
fencia fiction mantiene
in pgio fsto mi leuoc suso
e supin come era di pri-
mo mi puosi diuolto h'
a mi non lia inchinar
il ciglio e insupbir col co-
re Tu dunque ch' p gra-
cia sei facto digno di
uolir le parole nostre p
il conclor et la tua fede
p la integrita del tua ani-
mo p la pureta et la tua
mente: p la grandetia del

tuo cor puro quantunqz
nei peccati ti trovi inuol-
to como herom di terra ti
bagnerai dopo hauermi inte-
so nel fiume di lethe sich
ogni succidume se ne uadi
e poi conterai achi piu sa
al mondo cioch il mio dir ti
uol far manifesto: e p far
mi ala memoria piu fran-
cho due crinetti cloro cla-
le beate tempie si trasse el
diuino angelo e quelli co-
le angelich mano ala mia

F
v
m

fronte auolse e cusi disse
MENDI spirito sfortunato
chio son nuncio et souer
tegro apso truuia il scano
mio: non ha tempo il mio
camino ne obstar mi puote
impedimento humane: ogni
forte uscio monte mar e flu-
me si apre e spacia e ascu-
ga e anchez asetta di nan-
ci aqsto sepiro chi fuo gia
aprie dute lasprie porte
N'ulla cosa mi noglia saluo
il purior et la gente plebea

42

qui adunque mirabilmē
te discendo p̄ dirti la ca
gion p̄ch'io mi mossi e p̄
fatti p̄ gracia qui giū al
mondo degno ch' col tuo
stile p̄cludi il uerbo nostro
ch' uol hor dichiarar al
mondo ecco la noua pro
uision detta di sopra

Non sencia gran cagion
ha fatto adunque il
ciel nouo cōsiglio p̄ch'
uol la summa bontate che
nanci altro aspetto reciti

aparte a parte quello che
far si dee e quel ch' p̄ tuo
meglio quier ch' agionga
a glorioso fine. Ti aparie
chia adunque un bellissi
mo sito p̄oximo ala cita
et li antenozzi p̄ circui
to et miglia trenta tre el
qual tutto p̄ mirabil opa
femo fabricar coltiuar
adaguar e queminar feu
eti nō mai piu ueduti al
seculo nostro: e questo luoch
uolemo ch' sia receptaculo

è corte monial di donne
p. uirtu p. castumi e p. san-
gue casto e honesto: e ha
fatto la incomphensibil po-
tencia dil sumo souer la pro-
uision si bella alor uito
è uestito ch con pomposo mo-
do potran le caste donne
menar sua uita altera e
pura el numero de le quel
potra esser fino trecento e
tu di cusi excelsa religio-
ne sarai principe el modo
ela uita et laqual nel mio

nota e intendi ch nō ti sam-
liue locar la mente a cusi
longa hystoria: Trouerai a
elungue nel pordenato sito
un mirabil monestrio an-
citade di circuito di miglia-
tre con trecento palaci pom-
posissimi e belli oltra il cor-
so del natural ingegno et
arte humana facti p. excel-
lencia alteri e magni lordi-
ne e composition dequali
airoch piu francamente la
tua monial corte se aduni

aparte aparte entendendo
raccontarti e p^{ma} Sara el
gran circuito di tutto q^{sto}
parco di mure alto e gros
so fabricato con gradi da
la porta dentro dal somo
infino ala terra ala guisa
ch^e in roma farsi solua il
coliseo nel tempo ch^e due
soli iui traluendo due stra
de aluminauano: l'una p
gir al cielo l'altra coⁿ uir
tude ornaua il mondo que
sti gradi adunqz tripartiti

cioe l'una p^{te} di porfido
la secunda di serpentino
La terza di alabastro fa
zono uno stalco dal piano
infino al sumo di le mura
e la faccia di fuori tutta di
marmor biancho intaglia
to di mirabil scoltura sa
ra istoriata p^{ma} lordi
ne et mostri riel de gimer
chie et li angeli intorno
aquel signor ch^e trino et
uno essendo circūscripto
mirabilmete tutto circum

seruue. Dapoi in isulto la
ruina dela celestial rebel
lione ch' al centro di questa
machina mondana termi
noe: poi si di monstrea
il nasce di luno el altro no
stro pmo pento elingano
del pome p ordine tocando
il uechio testamento insi
ne al nasce del figliol
di dio: da poi procedendo
ala sua massaria morte
distincto p ordine li soi san
ti miraculi e et li soi beati

seguiti infino ad agustino
e fransisco termineranno
lepre uere di sancta chusa
degne di nota. E pth longa
hystoria quien ch' suqua ter
minera questa grand opera
infino a miglia quindici
e dila infino al fine pncipi
era lo origine d' imperio ro
mano dal horn ch' pallanti
morio p darli regno infino
a carlo magno. E questa scol
tura come e dicto sigillera
tutto el circūscritto e uoglio

ch' intenci ch' non senza
misterio, l'untagli, li gradi,
clarificato, non aoch' segui
ra qui a parte a parte fu
fabbricarlo e posto al monclo
nostro. Sette p'etoni hauea
queste altre mura e fien
senza serrame a pte e
chiaro e ogni p'etna hauea
al'interior di tri gradi lu
no di topaci, el secondo di
adamarite, el tercio di oro
fino. El fronton le conuer
colore Capitelli e bassi di

cristallo senza raro saran
p' diuina arte fabricate il
piano di sopra d'la mura
quanto un buon gittador
puol' trar co' mano sana
di largheza e queste di mi
ribil musaico lauorato
dichiarim figuratamente
La fin ch' han fatto tutti
li auari inuidiosi e supbi
e la fin ch' faranno ipresenti
ch' horn intanto piglia na
namente si tengono e diq'si
tali tutto il piano p' tutto

et circuito fue pieno. sam
sopra le ditte mura p guar
dia del sole una felza da
di lauri di mirti di citri
e pomi ranci et ogni stagio
fructando uerdeguerano
e tra l'un mezzo el altro ro
se / uiole / e fiori faranno
semp ornamento al alte mu
ra. E dei saper et ignidi
et concludon le gente al
sumo di tal mura farano
fabricati in modo et chi
non a suo agio potra a ca

uallo e apudi ascendere
e discendere l'etamete cir
conden le p'dicti mura
un fiumicello di aqua chia
rissima e di fondo quasi
infinito nel qual si e qua
lunche fara dentro al' mu
ra resplendenzia quon che
prima si laghi poth questo e
quel lethe nel q'l poth so
gnando andare al fondo
Ma l'alma citate di circui
to di miglia tre sara posta
in loco verso septentrione

dentro a tal mura: e q̄sto
citade nō ham mura di
pietra o' de alcun metallo
ma in loco di quelle cir
conferrano gran quan-
tita di gelsi uerdi fronde
si e belli pur seluagi ch̄
semp̄ manterano fructo
uer miglio e ha el gusto sua-
uissimo e dolce e hanno
erami schutti senza al-
cun spino e pegeransi q̄l
fanno igronchi. e di questo
fructo e fronde altre cha

le casti monach potranno
tochare e sera q̄sto circon-
scripto in noui anguli mi-
surato: e ogni angulo ha-
uerà un torrion senza
alcuna guardia salvo ch̄
fuor di quelle ne uscim
fuori un bellissimo lauro
nō vi sàno porte: poth̄ qui
nhauea uolencia loco Tre-
centi palaci in la dicta ci-
tade serano ordinati tutti
ad uno quissa i q̄li haue-
rano le mura di schutto

alabastro e tecti saranno di
fin oro e le finestre parte di
Zafiro e parte di chrystalle
e di ebano cōposte: li usci di
corallo e i gradi p salire ne
le gran sale saram di auorio
bianchi tersi e netti. Sarāno
i duchi palaci p piu longi
za ch di quadro pfecto fa
bricati e insu il limitar d
la porta una balla di ur
tro mola e sutillissima
di pfecto tonoloio sara
continua: sopra i piedi

di ogni psona ch dentro al
bergaza conuin ch pmi in
trando e uscendo di caxa
e la balla non frangam es
sendo fragile: ne non si mo
uera essendo mobile: poi dū
to dal pallario apic piano
nel megio d una gran cor
te sōf una colona di mar
cassita si uidera cupido cō
lali spennachiate e rotte in
fredissimo gracio del tutto
morto e intorno adesso i soi
tristi seguaci piangē legati

il suo uano discorso e in
circuito a questa colonna
sara una bellissima fon-
te di honesta grandicia e
il pavimento tutto in pi-
ana terra sara tutto di
finitissimo smeraldo senza
alcuna nebbia posto intor-
no intorno al smeraldino
suolo. Circumscriueranno
la corte altanelli di fini-
oro lauorate: dentro alle
qual fiori uermighi e
bianchi e uerdi fronde

daran listate e il uereno
mirabil ornamento al sa-
cro loco. Le facciate delle
mura dentro alla bella ui-
duta mostrera per disegno
e diuin arte la ragion per
in cielo di Delia il casto co-
po auoi mortali apar uero
e denso a un modo semper
questo palacio oltre la resi-
denza dignissima et la ca-
sta donna hauera duode-
ci albirgi per duodici sue
damiselle: e per cadauna

di questi hanno tre serue
bisogna ch'osideri ch'al
palatio habi comodatissimo
e bello alloguamento p' molta
famiglia delqual a parte
a pte d'arti nō uoglio poth
non e tempo da entrar fuo
di sentenzia in longa tema
Ma le cose notabile ch' me-
ran dietro alor nouo ar-
gumento quien chio duchi
e tu a memoria serbi
Suxo adunque p' lo scalcio
di auorio comodatissima

menti

mente si apresentera ad
una porta facta di specchio
di metallo in modo ch' chi
in quello dricera li ochij u-
dra col corpo insieme co la
nima bianca o nera di
qua di lode o di maluagio
fine. E il pauimento di la gran
sala pur di smeraldo nettis-
simo sara ordinato. Le cōti-
ne di questa sala saran di
mirabil recami naturalme-
te hystoriato. L'ordine uero
ela delicia humana posta

nel terreste paradiso la
cui ineffabil residenza per
che la natura humana p
presencion d'la munda
cua Tignora questa sala
dove finestre tutte d'oro
de alloro d'oro e belle
e d'oro di questa sala
carac di bianco in oro
d'oro e d'oro d'oro
intra le mure entro o la
forn ignuda e antima
tar atthron in oro
cani gellar e d'oro le sue

membra spie In capo di
questa sala si troua un
altra porta d'un rigido a-
damante altera e forte p
laqual se intrera in un
bellissimo chiostro d'un
quadro pfecto con tre usci
p facciata non computa
do questo ch'è detto e tutti
sarano di singular lauoro
aduna guisa Ma nel can-
to verso leuante un ptugio
tondo si troua di tanta
splendidecia quale in altro

oriente u surge apollo e qsto
ptugio da una soda cōmice
di topario sarac circūscritto
e hauera alcune lettere di
fuoco ch'usi dira Nostro e
larbitrio: e tal virtute hau-
ra qsto ptugio ch'chi un si
apssentera p'entrar uera da
quello un certo alito di su-
auissimi odori mandato
ch' a guisa di balleno quan-
do il turbo spira a se raro
gliera chi entrar uora: e
usi in tal guisa manetra

fuori Dentro adunque di
questo ptugio sarà la resi-
dencia et la casa dioma la
qual sarac diuisa in tre ca-
mere cioe due antichame-
re e poi la sua. La pma an-
thicamera d'un pfecto cir-
culo sarac fabricata ala
guisa di sctā maria rotonda
aroma: e nel meggio d'ladita
camera sarac posto un porcio
di selce: alqual cōuina con
la uista alingui apssentar
si chi ui anetra e uscirà

e dentro da questo pocho si
vedra semiramis bibli
e mura arde senza ripo
so in fuoco eterno e al so
mo di tal camera a guisa
di tonello regio uaneggia
un altro buco fuori del
qual si uedra sino a laspe
ra di sene Alasti uirginia
e lucia con tre facelle in
mano cantar fuori di na
tura mirabel lode Il cor
tinagio in circuito di qsta
camera sara distinto doro

in campo verde la figura
d hyppolito negar a ipnigi
d la fiera nouerca e per
questo si uedra perire
poi rifarsi in piu bella fi
gura e in piu bel stato Due
finestre hauea la dicta ca
mera ambe due in sep
tembrone e di notte fronsi
petre ornate el pavimeto
pur di smeraldo si al
ura e di questa camera si
entrava in un altra di per
fecto quadro entro alagl

un candido armellino fara
residenza: La porta nelentra
di questa camera continuo
hor si apre e serra facta q-
sta porta aschatti Luno e
un specchio di oro polito etiso
e laltro sforachiato e uauo
in tutto: sopra di questa por-
ta un sarafino e un che
rubino faranno residenza i
un chiarissimo fonte fuoco
e dentro aqsta camera nelo
angulo uerso luante sarai
un bellissimo letto facto di

oriental Zaphirro e lcoquina
gio di quattro cotine di por-
pora hauem figurato li q-
tro uirtu e uirtu luma
de lequal con tri ochij in te
sta fara residenza la doue
La uirgine dona terra el
beato capo e ologi e di li
tal letto sarai luno e luno
in campo doro co garime
de in piedi: Su p tri gra-
di si ascedera a tal letto
luno di marmo nero: laltro
di perla et no tien colore

electorio doro et ornato d
un bello smalto figurato
a ligustri intorno intorno
Hauerà la dicta camera
quattro forustre onate di fies
ca e verde niphca fronte
come in aqua alberga piedi
gual: Lacedaem et lequal
di monstura in borra in
cassero in gungre e altra
marecotteciot puo far na
tura ingegno e arte. Sa
rac dipinto in quattro fa
cie dta dicta camera la

ruina et igitanti e sudat
in dispart. portar il fuero
teschio entro alemura. Si
uidera ancora la ruina
di troia: e qlla helena gri
ca uolar senza ale qui
p ogni clima. Vedrasse an
cor dipinto in picol legno
Xerse off in fuga alex
andre ancora busarsi per
gram sdegno e p grandira
e in fin sta uestra anicla
sentir clamor e conuerti
in caos: e sic si ben dipin

cto ch' ludie cluedor ne
hauran diletto. | L'arco de
La detta camera hauerà tra
el padre e il figlio soue ascē
dente in tal modo composto
ch' non sencia .refugio et in
fluencia si partira et la cre-
atura humana E di questa
camera sentim in un altra
e q̃sta quien ch' sia ultima
residencia et la gloriosa donā
ch' dignamēte el bel palazzo pos-
sidera Questo uscio adunqz
sarà tutto di rose uē muglie

e bianch e' uerdi frondi di
mirabil color si belle e' ca-
re ch' semē mostriran li
p̃ma uera: ma p̃sto ad ogni
fior e ad ogni fronda un
serpentello arso fu posto p
gran segno insi bel loco nō
gia p̃o ch'el mōdē ne la fia
ma fanno alam dolō a tra
passanti E disop̃ a questa
porta daphne meglio quēsa
i uerde alloro uina sarà fra
beatrice e rachele. Questa
camera adunqz quadm con-

men & sia e a guardia et
la detta sarav uno vnicō
no e in megi et la detta
camera pur sō il pavu
mento di smeraldo sa
ra una fonte tonda di
rubino intagliata e di
questo mirabil quello ne
mōnura una aq viva
laqual spargera p diue
si ruscelti intōno ala
camera elegēte farom
pur di rubino di auro
circūscritte: Sora nelo

angolo verso levante Vna
sedia d'adamante stabi
lita sō li quattro dexte
ri di phibo e nove mase
rutino al casto sogio di
pōpora uestite in acto hu
mile farom semp orna
mento asi bel scanno
E sotto i casti piedi oie
sedera sola la bella dona
meduxa in saxo quēta
e aspra sana senza altra
offesa afor co iorini spā
ti quivi tape de ale

beate piante. E nel canto
verso septentrione sarac im-
mirabil lettucio di pietra
calucia onato doro a guar-
dia del qual sarac un gri-
fon nela p^{ma} sponda lo-
t cui beforme animal per
quanto aspetta auello ha
uera le p^{re} e lali doro e
laltro bianco tempestato di
sanguigno colore. Alaspō-
da doue la cista donna
la testa apogura sarac una
dona vestita di fuoco e q^{sta}

tignora una ombrella in ma-
no di Zaphirro distincta in
stelle doro: e ala opposta
sponda del grifone unaltra
vestita di bianco farac re-
sidentia: e ala sponda de
ipiedi unaltra nypha di
smeraldo facta stava diuota
cheta in quella parte. E un
solo di adamante intorno
alcysto letto sarac luora a
salir alalma dona: Le cor-
tine d^{la} dicta camera saran
di schietta pōpora e sōp q^{llo}

raccomato afino horo lar-
tico polo e il carro i' mō
calipso rotar col figliol d'l
suo errō pentita: ueltrasse
in mille fōrme e amilli mo
di prothro mutar figura
e cangiar fōrma Vedrass
ancora el mirabil tempio
ch' in efeso fu facto al sa-
cro nome di colui ch' man-
tiene in cielo e in terra
castita pudica e uirginita
pura Vedrass al fin la no-
stra altissima regina con-

l'angel gabrielo di nome
viuerente dei diu scheto
in atto honesto e pio: Virū
non cognosco: El tetto di
questa camera cōfigura
un rubin di colō pieno e di
oro i cōnisoni circū s'euera
tutto il sacro albergo e nel
meglio del tetto apollo g'li
nel cielo darà splendor
a tutto quel bel loco: ffa
uere questa camera una
altra pōta alincontro et
l'altra tutta di Zaphirro

mettesseno i chiaro: e al som-
mo di quella sarax una co-
lomba bianca sopra un pomo
di gracio durissimo laqual
stara con lali aperte e haue-
ra in becho un strale di pio-
bo eliochij soi ressemblera
due chiare farulle e questa
stando in un bel ragio doro
in si amicheva contenta
e lieta Fuori adunqz di tal
pota se intiera a mano stan-
cha in una mirabil logia
con le colonie di cristallo

e capuelli

e capuelli eli archi traua e
uolti di finissimo oro e pie-
tre preiose fieno ornati. e il
cielo pien di fate in campo
verde ardendo sempr ad
uno modo sparguerano le
farulle intorno intorno E fi-
gurato un muro di marmo
bianco posto in serpentino
si uedera dyana e le farulle
andar in caccia coi capelli
sparsi e neglecti e mossi da
suauo uento et Zephiro in
gl loco continuo mouera li fiori

e fronde. El pavimento di
questa loggia fara di smal-
to in oro figurata. La pro-
da e l'odio insieme a far
guerra e al fin tutti pe-
rir: anzi in cirro tutti
patir doglia e tormento e
luoro dira. Da l'altro can-
to a mano dextra sara
un mirabil giardino or-
nato e pieno d'ogni fio-
re e fronda. Et natura puo
far piu bella in terra e
ne solamente fructi di qsta

italica region e fiori qui
hauranno loro ma quelli
d'indiane pte e di ogni
clima et son fra loro posti
in piu pgio. El pavimento
del dicto giardino sara
facto a musaico e in bo-
nissimo disegno figurato.
Et cosa sia ignorancia e
presonctione insieme misti
e qsti da cani si vedran
in ogni pte lavorare. Le alte-
rulle et circoscireranno
il dicto giardino e et diui

deranno le fronde et andar
p' quello savan di fin balaso
ornate e riccissime di
altanelle nella superficie del
piano una cornice di oro
fino a guisa di gorna p'
l'equal corre una chavis
sima aqua ch' mai nō man
chiera: E semp' in questo quar
tino intōno a una fenestra
molti auallotti vari fanno
un suauissimo canto mētra
le fronde con esoi bellissimi
canti. L'aria qui semp' fū

iroto di nebbie e ogni sdi
gno ira tōmenti e doglie
savan del tutto expulsi da
quel loco. Decto ti ho le no
tabil parti ch' dietro alor
le sentenze van semp' ma
di laltre particolarita apar
tamenti atal palazzo come
sono alberghi da famiglie tal
le logie comune terreni
e alte cōte e giardini mi
racio pochl non bisogna in
tal discorso: Ma uoglio ch'
si certo ch' ogni cosa mag^{ra}

menti rispondera a tanto
e difetto: ne ti dire la com-
position dle camere di le
damiselle p^{ch} non cade in
quelle alcuna provision
come piu dlm ti p^o faro
azze e noto. Ben mi vi
saluo il piu calde parlar
pronunciarti adietro si come
colui ch dice suol far per
render piu attenti li ascol-
tanti

HAura le magnanimiti
dome sola una chiesa

nel migio dle sua alma
cirade tonda e un solo alta-
re nel centro dle ch^{ra} e
poste saran sedie nela intor-
no intorno p^o m^ouro t^ore
e i muri il tecto laltare e
le sedie e le finestre e le por-
te e croci contiguum dentro
e defuori il mirabil tempio
saran tutto di foro e lafa-
nelle rasembleranno stelle in
campo azzurro. Gran van-
pe sp^ogeranno p^o tutto il circui-
to fuori di questa chiesa

tal ch'ogni cor p' grandi
animo ch'abbia duenti
ra pauroso in quella pati
e l'alma patia int'no a
questo tempio pur circuito
int'no di honesta cōu
nuole grandezza sanar
tutta roba di noue ad ogni
stagione e semp' parra ch'
alhora alhora caduta sia
dal circolo ne mai dimon
stra il uestigia alcuna
e le familie risplendenti
e uine castrom liuso atal

Et dogui me'no due gran
nemici in pace fuoco da
mor faran uin' in pace
giacio e fuoco infusa ne
in guermogliera qual frō
di ap'na uon. He altri
cha li habitanti di q'l loco
potran aproximarli atal
miraculo: ma li done del
loco e li altri ap'sso potran
al suo piacer salui omi cō
gaudio entrare e uscir p'
tutto senza no'gia Et tuto
il piano de le strade e del barto

Et fara contigudo entro di
gran mura d'una verde
crespolita e bella dipinta
di mirabil pmaura una
sara semp in q'l loco Quin
nel dicto barco lagi fonta
ne e fiumi prati silue e
bei colli faran mirabil sito
in quel bel loco e p di porto
dile belle donne comi sogosi
uoltri brachi e arui Daini
caprioli lepori ingiare orsi
leoni leopardi elephanti con
croch puo far natura nelo

apuar di gran signore e du
ca senza alcun danno d'liba
buzanti quini si aritrucoran
cusi anchò ucelli dogri condi
cione aquile zerbisulci falco
ni di ogni sorte spauruini
astorri e falconcini amuora
e accompagna davan piacer
ale gloriose donne E con le
rete ancora in lagi in fiumi
e in fonti haram piacer di
pesce e ucelli aquatici tal
Et mai manbra p fugi
ocio traloz gora solazi fisti

e riso integro. E per ogni
luogo palati e logie tutte
di fin alabastro fabricate
e distinte per tutto a orbi
per uirtu uiuari e chiani e
sara in questi logie libri in
uulgar dimirabil uenar
tate e loda tra quali osten
tae la summa prouidentia
che si atroua Decameron
filocolo framista corbazo
ne ti marauigliar se apssi
noi questi uolumi son gra
tiosi perche per dila sua

gram doctrina si acosta a
i nostri oiali: e se per fauorin
le cose uane in quelli qualis
uelo in gamba il stile non
e per che apso honeste done
e canagliari ne si raccogli
il fructo che in fra diuersi
fronde apar si bello. Dante
e petrarcha qui giamai no
manchi la historia di luca
e le pdeche di frate Roberto
quasi sono anchora loci
e uisidencie attribuite al
dorme circa alexandria

di manual lauoro si come
recomi doro e di seta e in
sotil tele con misura e arte
puncti di far stupir chi piu
ha disegno E p di monstra
a mortali in terra quanto po
far deul piu ch natura e p
fugir ^{da} qsta alma ita li exē
cij vulgari apti adansi ala
auaricia ha promisto lalti
ssimo poter diuino di far
nascer nel beato loco p mi
racolo gran pte di quel ben
ch con giunta di artificij fra

noi si face

S arae adunque quini tor
renti et ipiu delicati in
ni et al mondo si trouemo
e in altro fiume di aqua
chiarissima mista co sirope
uolado e le riu di tal fi
umi saran di chiocaro
comdi e in loco di canelle
saran cinamomo e in loco
di giara minuta e grossa
saran grani di confecton
bianchi minuti e grosse di
ogni sorte come corindoli

la sua confectione Sic
cuius p. natura et arte far
si puote qui abundantis
sunt mentis et sapientie
et in totum aqua sa
ra una certa lama facia
di capo di latte e lumide
e il luto di laqual cum ad
rosa mista con zucchero
e uno più di pane saras
uno altro con zucchero
e uno altro con d'oro or
nato di sopra di aqua rosa
e chinaro e questo sara latte

psa et granchata fra noi si
chiamata et atono a tono sara
certi arborcelli et producam
gtinuc fagnie fructus. sub
p. cibo et li gran madonne
poche briga si hauran da
farle contente: Starnes fa
sani francolini e tordi tor
tores e pipioni e ogni auel
lo trouato p. degno cibo al
humano uso facilmente
abundancia et condimento
quindi se trouera. Torti di
gran spasa non e bianchi

balli e mangiar nuzo e
mangiar biancho e ogn
artefizioso ornamento troua
to e no trouato p pompa di
gran gusto a pncipi huma
ni quini senza fatica
nasceranno: Qui semp sara
bona uita: qui si nimia m
im esser tanto qto dura
il mondo: qui non si sera
sotto costi ad alcuna mortal
o corporal passione ne pati
rassi caldo o freddo: e in
soma qui se el loco fusse di

fin
no

eterno chiamar ben si po
rebbe il paradiso: ogni don
na haueza cento psona in
casa p lei seruire e se/anta
caualchaduri tra corsori
potanti mule e chariagi qui
si faranno grosse tonieri fusti
d'armo fusti apudi e acaual
e ogni signoril e honesto
grocho p dar letitia al vir
gine done: qui tutti isori
del modo si trouando: qui
tutte le armonie senza vi
cio faran refidencia e ogni

honesto riso prouocato san
da gentil ditti

Etto ti ho tutto in buo
na parte q̃lle ch̃ p̃ arte di
uina hara asequire resta
mi adirti quello ch̃ harai
afar p̃ uelidii alo eterno
regno e pero atendi e nota
achioch̃ a loro etipo savi
mandar a effetto uolenti
molto

Tu accipituri adunqu
qui de nro p̃fere inuolito
amor scabli elio in to

è p̃ uirtute o s̃omque p̃ na
tural ingegno e p̃ costume
fiano per inuirtuati
exalte. E nota ch̃ q̃sta no
bilita di s̃omque no uo ch̃
sia di quelle ch̃ sona al
cun sugieto e forte gr̃de
queste done adunqũ s̃o
suto no ch̃ amine honore
e uirtute p̃och̃ uirtute ex
cede a ogni altro bene
Non uoglie ch̃ s̃on crude
ignorante e superbe auari
presuntuose inuidiose. Ne

et uenire o figlio p influ
entia tuca ilso diso: Ma
le altade amore puta casti
ta humilita e largita uoglio
et semp adorno casti pecti
E se belta di forma p gratia
dio e natura li haueu con
ceduto con qlla si rimarano
intacte e sane: ne mai per
alcun tempo si come sopra
e detto in uolueru insino
al gran iudicio Questi adun
que qn le acciprai prendete
ignudo senza alcun suo dono

poth el ciel disdegna et una
uigna pur doni co frasi
de al monasterio. Solo adun
que deuon uole la sancta
trinitade e non questi gran
dole et oggi se dona al mo
nial corte Non posso sopra
no altro dir: oime et in
uero di humilita e largita
supbia e auaricia hano spiu
digni schanni entro a quei
pecti et dimonstnan qui
que e nro p il bianco. Su
marghera le donu adunqui

le donne nel fiume di leti-
tà è quattro volte E ario
et le caste membra da te
ne d'altrui sian vedute
una nebbia dal ciel mi de-
scenderà intorno a lei: e qui
da questa mimica coperta
la menerai in una camera
proxima alla ruota del barco
pur dentro a quella. La
sarà chiusa e serrata con
sette usci: e gli sentirà al-
tri ch'anc' mirabilmente qñ
ti appressarai si apriranno

p. pisanicia et diuina uirtu
ti e q̄sta camera per deula
bastro tonda sōra fonda
e historiata n̄tōri e fuori
e dentro l'una di traua
no impaton et fro p op
d'ingegno e di facti e pre
un natural d'ar l'ar cost
me opre et i fine s'ioide di
gnor di ragionare l'una bon
tade. E queste sette p̄te sa
ran di fin metallo griffi
e p̄te e ad ogni porta un
cubito rōfencia grande.

caxon in. sara. posto. Et ad
no atono di questa camera
sara una gran figura et ima
gine ignuda di auorio oltri
decorso natural bellissime
e di piu sde forme figurate
Le bellorie loro come intr
uen p natura e quindi in
uolta nela pducta nobbia
memrai la bagnata dona
la gl. se aduen et no si con
tineassi di labelloria che
dio nel suo nascere apro
priata li hauesse li dirai et

la si ellegia qual figura lei
uora asmiigliar e ellecta
la forma la aprosumrai a
quella e quindi la dicta nobbia
faciandosi densa prendera
una erta stampa in dno
ala figurata inuain
si inuolgera intono aladen
no una tal et p uirtu di
una dora figura in lei simil
a quella et tolse alo auorio. E
psa la bella forma osignrai
el palatio alagram dona e uisti
gioie corone frangi e anella

fonti ne hara q̄ti ne uon
E uistata on tamēti la am
aurai di surt ch' e detto di
sop̄. E nota ch' nō si uole
acceptar lo gran donu se pri
ma nō harai le damiatte
e serue e serui mastri di
casa compagni mastri di
stalle e formigli e q̄lli q̄sti
e mirabel promissione fan
no cadu nel parco e in
la risiola: sicut senza altra
prova faran qual fructi
saxi entro aq̄l loco: E sapi

ch' tanta auctoritade haum
il sancto edificio ch' niuno
homo i dona sciamira mai
ne pensera di fraudarlo
ne potra farlo in niuna
parte. e q̄sto bati p̄ impossibil
ch' niuno gouerne p̄ bello
i uenire. E si fusti mai si
pensera ch' desiar tal donne
ne onco p̄ uicio di furto
mai potra ne uera rebre
compere o danugiar p̄ mo
di alcuna uolencia q̄sto
beato loco: sicut intēdo al

suspectar di altrui inganni
o forse ti potrai uin^o sicuro
Ma di s^u queste donne os-
sino di contaminarsi da se
medesime come creature soto
poste al natural uigor. Ne
uol dio da q^uste uirgine p^{er}
modo di miraculo leuanti
tal passione pot^{er} sarebbero
quali anni im^ortali. Quiste
adunq^{ue} col uede^{re} co^{me} la ima-
ginatione potransi cader nel
disio et dio: si come uol na-
tura di dio figlia: ma chi

y ha secho il rispetto manni-
co per metta e forza contra
la scimia e il suo uano cōsiglio
Ma uoglio et intendi et cusi
tosto et in una cadem tal
maluagio piersuri subito si
frangura p^{er} tutto il p^{er}uimento
di fine valdo. e p^{er} cot^{ra}l segno
cognoscani et uenire a ret-
ta di porre la sua face nel
casto loro. La balla posta nel
limitar del suo saluio si fran-
giura nel p^{er}uor del picolo e
ogni segno notabile nel suo

nel suo palatio ferra mu-
tatione. Tu adunque che
p segno del smeraldo per
tutto franto cognoscerai
il ueruno infernal posto
nel loco di beatitudine su-
bito chiamerai concilio et
tutte le donne si ridurano
ne l'achiusa et tutte si ridu-
ranno: ma quella dal uano
disio incluse ne su la pia-
cia potra entrar po et qual
straniera temera del foco
e dele famille et tu alhora

la piglierai suuamente p
mano et con humanissimi
parole la disuadrai di cotale
opinione p domandoli p qsta
uolta. sarai di quelle che
pentite e ripentite p una e
due admonitione si torn-
giuso del tutto. Et allora il
smeraldo p tutto si saltera
et ogni segno torra i suo
loco. Ma se adura et ne
p una ne p due lingua
ta donna ne si moua
tu alhora con la neffon e

tua maledizione li torai la
bella forma e la dignità d'la
gracia e ogni ben ch'è di diu
na mano in lei era facto
mondano. E dandoli sol-
menti tre annella d'oro
doro la manderai fuori del
gloriosissimo loco: d'ut su-
bito divenendo a passioni
subiecta a caldo e a freddo
gustara le infirmitade di
questo misero mondo. e qui
tornera a sottomarsi alla con-
tinua femina infirmitade

si farà come una botte
che si versa e non si ferma
e ingoscia per parturim
La condition del parto turio
per il parto e vero il fiero
modo quindi stridori di
forse del suo malnato: qui
sporchetti quindi le conuulsi-
oni nascono per il fiero
amore quindi forse uoce
bouertade ch'ann spiriti
quindi nuoce qual morte. Da
quindi moria e uita e vita
la quindi si sta uoce di

aquistar un longhissimo iſer-
no ꝑ la mala natura del
marito: qui le gelosie: qui
ui liſcegni hora da luna
hora da l'altra: in modo ch
apꝑo noi reputiamo iſelici
color ch ſono nel matimo
rial legame inuolti. Hor
laſcerai qſto maluagin don-
na ir in malhora: ne piu
ſara degna di uediꝝ pur
le mura dle pꝑrie caſe: E
nota ch molte donne ch
beni di fortuna pouere fa-

al mente com obetto gli
hauer tre a milla ducati
ꝑ maritarsi potrebbon or-
car d entrar q dentro ma
di cio nō dubitar ch qui
frode apo nei nō hana loco
ma prendi al fine l'ordine
di la lor uita e poi ti laſse-
ro col cor ſento

L amata amegia brin-
da pini longa vogliono
tutte off leuate e atre-
tutte ſieno reduce ala
chieſa caſto mai falli ſono

e quivi oclamo la s^a messa
la qual em cardinal ostendi
remo et dicta: e odia la
messa p^o spacio et una hom
li legurai Dante o petrarcha
Da poi p^o spacio et una altra
hora sen antramno dom
li placere. e poi adranse: e
dopo pranzo non dormino. ma
diomsi a^let honesto studio
o a^let l^uoco come aschizzi
o^uer a^let singular lavoro
et con la casta mano fugando
ocio & si faci i virtu famose

3.23

ocio d^ono et i g^oncio e ca^o
dogni cosa mal facta in fra
m^otali e questo faci infino
auespero: e auespero se uo
raro andar uadino: se no
uommo uadino alacata a
falcone aluommo ouer asca
uommo offendo al tempo ouer
prochone alaballa ofacino illi
et li placeno infino alhora di
cena. e dopo cena uadino sop
le mulotte comendo insu
le mura e pel parco co leuo
ce belle si suau e benigne

da induc le nostre onchie
ad ascoltarle e poi le uar
al di la fronte e il con
vinquandole lui di tanto
luna e usi angioni breui
e a longi dispendiam sua
e in exorcisio benigne
e in dila rife. poi sono
ambra alla di e qui finis
se dila rife. poi sono
le rife. poi dila rife
e dila rife. poi sono
e dila rife. poi sono
e dila rife. poi sono

in questa fede il summo
cador d'umuerso e molti
e molti soccorsi senza alcun
vitegno fondo nel uirio na
ma come se si aprono
dilecto in pecto: o patientia
e tante sostegni Vna sola
quodlibetima rano parano
le rife. e non dila rife. e no
dila rife. e no dila rife. e no
dila rife. e no dila rife. e no
dila rife. e no dila rife. e no
dila rife. e no dila rife. e no
dila rife. e no dila rife. e no

men cha una ma infection

fructi in abanclono la

vigilia di san johan e di

seo antonio e di san iuan

siano sciurati la vigilia

del natali del nostro redemp

tore sia lutante al tutto

sciurata 2 ogni sabbado tutto

il tempo di lano si lega lo

officio di nostra donna 2

in q'l giorno tutti vadino

vestiti ad una quise con

mani damaschino biancho

foderati di n'agno azzurro

e di sotto una camorra di

veluto verde foderata di

armellini e una croce di plu

grosse in petto ch'copri tutto

il capo cinti cum una cin

tura d'oro stretta: e li capelli

sciarsi s'co' bandali torturati

una corona di mirtho tuata

atorno un curchello di perle

2 in mano portarano uno agn

del doro smaltato di bianco

di grandicia d'oro armelli

no s'co' una bassa di smer

valdo e s'co' li ignudi piedi

habino una scarpa et una
rete d'oro et alto habito
et sumo et luminoso hypo-
tiro solenne et sacro
poi di ogni altro giorno in-
dino come li marconio: ogni
dominicha da matina et ogni
sabato da matina subito udi-
ta la sancta messa uolimo
et cantino questi due lau-

Il sabbato

Vergine integra et sup ogni uirtute exalta
La cui bontade meliore ogni altra
Per matignere l'itu farsi uirtuosa
Vergine aluiua nelle pene et nella

Fonte di castita et in cielo et in terra
Volam tuo lode questa pte et in quella
Vergine nel cui petto include et ferra
l'huo carne figliol noet pmo fan
il mal di pfection et mai n'erra
Vergine solta dea tra l'alme chiare
Et p bonta uirtute et castitade
Per excellencia in dio sian fatti rare
Vergine sopra ogni altra dignitade
Digna di lode et di grado sublimo
Ogni altro li honesta bonta et beltade
Spargi la gratia tua p ogni clima
Tanto et l'erro non ho mai trabochi
Et torri q'l fu mai uirtute in cima

E sōp noi la luri de sancti ochi
Tui semp splendi come si quierne
Donar lume alcamin d'irari e podi
E se come alcor tuo casto mantien
Miser cordia beaur e sō mitali
Per soglur l'alme d'altorne pens
usi riserva limpronb. e p'fendi
Nei nostri fragil petti et s'el p'gior
Son mobil e p'gior e s'el p'gior
Conferua im'nal dea d'ingh' e s'el
P'ia e s'el p'ia e s'el p'ia nel chio
Che gracia nanci a ti piu ch'altre cogli
E mada dalpensur nre in oblio
Nei ilfiglio del tuto e riserba

Dil nuore di chiara ilbel orio
E con la aghe e s'el p'gior
Che in castita figur p'm' e s'el p'gior
E oculta in s'el p'gior e s'el p'gior
E con p'io e s'el p'gior e s'el p'gior
Ma con la gra tua chiama ne poi
Quali fa ogni altro uel p'suo richiamo
D e la tua deita seruu sian noi
E seruo il nostro p'no e s'el p'gior
Qual humil nanci a s'el p'gior
R ucomandiamo saluo i loro etno
La dominicha
S e s'el p'gior e s'el p'gior
Il uichio uolus e s'el p'gior

Ch' d'alacina spera e posto dentro
E ch' co' liochi etni almi esenati
Delinuisibil regno l'uniuerso
Vedi reguli e in pace amò matieni
S' i come il ciel lasu tuto sperso
Di la tua gracia fai e crisi el mōdo
Fa di bonta nostra poluto e terso
S' i ch' q̄ro eff' p̄o lieto e furando
Larimo di ciascuna creatura
Si possi nanti a te far chiaro emōdo
E in noi clera il petre ch' fa natura
Conserua castita conserua il bene
Ch' hono qui uide e in auto ueno don
| L'gratioso don ch' dati uenim

S' opm noi fa ch' col cor puro e desto
Con fede si gserui amò espene
E sto fragil uolce nro ch' p̄sto
Al suo pegio si suol uolgiē souente
Mantieni T p̄gio exalto e in act bonisto
L'opinio di q̄sta vulgar genti
Signō nro da noi scaccia dil tutto
Nel cui erro cade quasi ogni uiuente
Conserua in noi lagrima d'ltuo fructo
Ch' uol ch' con uirtu si ricognosca
Dati buona intention lagrima e il lucto
C' ciascuna signō mio fa ch' conosca
Dinai la mōprensibil tua bontet
Ne sia a tanto uede mai curca o losca

N on mandi verso noi la tua putredine
E il nro archimandrita a te sia caro
Posa ch solo atonta dignitadi
Lhai posto solo nel cosorcio raro

Impo las le tue or
invenni al pgo di tal pro
fessione pendi il resto del co
mandamento nro e pmi

S api ch qui no bisognera
torre ne lumi di fuoroso ele
mento poth il ciel ha provi
duto ch solamente luce
ste gloriose done farino ex

trema luce notte e giorni fra
loro queste donne vogliamo
al pmar loro uadino fuori
del pmo e rono honorata
mente in tutto di sua com
pagnia poth molto e meglio co
qualch liberta serbar la sua
religione che ostendendo
lordine dannar se stess e
ingenera da uisione d'ora
noce pini adir inteno alor
dine e regula di qsta moni
il corte a te da hom manci
atar la collectione e di

Atribuir fra loro magistrati
subito et p messo diuine
ti sarai nunciato tanto
edifera et p miracol for
nito non vuol la prou
dencia diuina darsi alcu
na legge poth da natura
glirno porti teco misur
di rispetto e saluacion del
tuo bene e memoria et
dio et ogni altra excedo
Con qsto hai compagna aduiz
e con la tua sia spualtati
regulerai cōfessando le cose

donne e qui fortuna et fu
semp ai toi bei principii
non haui luoch non haui
pessa pth a magio forza
miglior natura libero ti sub
ragherai senza timor et fatio
mondanis forar et soglieno
il piu et le volte contrumpon
a nobilissimi spiriti loro

Ben ti ricordo et hauendo a
distribuir dandosi vna malla
p con del uolto alio e p
me darsi a meo et ogni alio

regudi in animo monestiro
di done. poch' alciat dispiace
tante elemosine e tanti spessi
doni di terre di thesori e
di ornamenti usurpati in
mal uiuor in uisti buono
si come in pompe e in altro
piu brutto ma sia facto le
elemosine uir occultissime
in pouere uidoe inguinal
done donquello locale hono
ratissimamente in pupilli
infuornusciti nobili in poueri
soldati e nobel marchadanti

et p fortuna sian uenuti
albasso e in nauiganti et
naufraque uadino curcha
do partito e in poueri corti
sani e in uiri gentil homini
gionti albasso e al mte foran
senza uicio. Et tesoro vi
trouarai nel tuo palacio la co
posizion del qual ti uenirte
ti narro.

Vol ess il tuo palacio di ma
ro di cho di pietra cotta con
sale anticamere e camere
logie camere e altri stalle et

Troni marcella e soldi e du
cati E nel cielo et la dicta
camera sara sop un carro
di fuoco alia guida de
dui cavalli et se ne gio in
paradiso e in corpo e alma
Altro non re da dirti: non aspi
giar le donne sop il tutto
E fuga da te in tutto men
cogna e fraude et sopra
ogni altra cosa spiar al
nostro eterno fructo E qsto
dicto trasse di sotto ala
beata ueste un scapto doro

sodo lucente e schietto e qlo
p diuin sogno mi puose
ne la dextra mano e con
il sigillo e co el dominio u
ro e col ensigna et la tuo bel
la corte e di quel loco et
homo el uel ti fa maestro e
donno qsto otinuo poter
e mano e mancho delo
quello mancho in tutto il
mondo in qsto basso. dopo
mi mischo col suo scapto
la tertia uolta li occhi inti
mente si chiusero p lo cui

posso spacci l'ingrat d'uno o
co coi risvegliato da na
tura e trouandome ne la dex
tra laurato septu co la
memoria di quanto i elito
di sob sti facto di tanto
miratolo rō posso far con
muno di fistar fede alberto
rinnoro e p questo d'ist' d'ran
do di mandar ad execution
lonim r'ap' omi p'ndere
broudencia ho terminato / o
nur tutto in septum a dar
mi aduiso a noi altre p'ti

damiselle Et sotto esto ordi
ni hauii deliborato scorgire
la uita nostra

Al oi hauii intexo la regula
molto di forme d'ale asprece
di questi altre religione per
fama buoi. Ma dispiacen
do adio tanta struttura cre
do et elagier d'auuato molto
piu dispiacia chi tanto mō
sta di storguati p'p'agione
ma ~~unite~~ ~~alla~~ ~~ma~~
regole ~~unite~~ ~~alla~~ ~~ma~~
regole ~~unite~~ ~~alla~~ ~~ma~~

chi in qsti statti lochi homo
il poter: ma disarmato ben
il tutto et allegrete ben il
vostro moglie et qui soui
dera chi senza astucia
ama e teme dio: chi teme
d'infamia cha gran disio
di honore e chi con uirtu
de esenca ingano uiue
uora continuamente ca
sta

Finis

Venerijs mccccLxxxiiij
xiiij. Aplis Pauli Ra-
musij
utriusque consulti manus
Mag^o et Clarissimo D.
Marco Marino Protetto
suo singulari

1390578 A

67



90

LIBRARY
A 320548
UNIVERSITY

1390578 A

cc. 70 riscontrate e
numerate. le cc
2 e 60-70 sono
bianche
Luglio 1915 D.